DESAFÍOS DE LECTURA: CUENTOS CON PREGUNTAS

Maytu

DESAFÍOS DE LECTURA: CUENTOS CON PREGUNTAS

TÍTULO: DESAFÍOS DE LECTURA: CUENTOS CON PREGUNTAS

AUTORES:

Ccoa Tacca Lucio Ernesto
Choque Blanco Irelyna
Cutipa Calisaya Sabino Cesar
Cutipa Calizaya José Victor
Delgado Barrionuevo Patricia
López Quispe Isela
Mamani Condori Clydé
Mamani Quispe Hugo
Melendez Melendez Shirley Viviana
Ojeda Abad Blanca Zulema
Pacoricona Pomari Juan Carlos
Pari Jacho Miguel Ángel
Quispe Rojas Luis Jaime
Sarayasi Medina Raquel Olinda
Vargas Castillo Luis Fernando

EDITOR:

Mamani Quispe Hugo
Los Libertadores C-4 - Juliaca - San Roman - Puno
1a. edición – Julio 2025

DEPÓSITO LEGAL N° 2025-08415

ÍNDICE

LA GRAN TRANSFORMACIÓN DE PERCY 1

LA PAPA 8

EL MUCHACHO Y LA FLOR DE KANTUTA EN UNA NOCHE MISTERIOSA 16

EL MÚSICO ENCANTADO 26

LOS MISTI Q'ARAS 32

EL HOMBRE Y EL ESPEJO 38

LA BIBLIOTECA DE LOS RECUERDOS 44

EL NIÑO SOÑADOR Y EL PROFE RENEGÓN 50

EL BRILLO DEL CORAZÓN 56

EL CAMINO HACIA EL ÉXITO 60

CONSTRUIR LAZOS FAMILIARES 67

SER LÍDER EN EL AULA 72

EL VISITANTE MISTERIOSO 77

EL ECO DE LA ISLA MISTERIOSA 82

LA SINFONÍA DEL BOSQUE DE BAMBÚ 87

EL MISTERIO DEL OASIS PERDIDO 92

SABORES Y RITMOS EN EL CAÑÓN 97

EL PUENTE DE CORAL 102

LA GRAN TRANSFORMACIÓN DE PERCY

En lo alto de las montañas, donde el viento canta entre los árboles y el sol ilumina los campos, se encuentra un pequeño pueblo llamado Altos Huayrapata. Allí vivían dos grandes amigos: Percy y Mario. Ambos asistían a la misma escuela y compartían juegos, risas y muchas aventuras.

Pero había una gran diferencia entre ellos. Mientras Mario era ordenado, se bañaba todos los días, se cepillaba los dientes y cuidaba su ropa como un tesoro, Percy pensaba que el aseo

personal era una pérdida de tiempo.

—“¿Para qué voy a bañarme si igual me ensuciaré mañana?” —decía entre carcajadas, mientras sus zapatos estaban cubiertos de barro y su cabello parecía un nido de aves.

Un día, la maestra Señora Rosa anunció con entusiasmo:

—“¡Este viernes tendremos una gran actividad deportiva! Los equipos ya pueden empezar a formarse.”

Todos los niños estaban felices, emocionados por correr, saltar y competir. Pero cuando Percy quiso unirse a un equipo, sus

compañeros se alejaron con incomodidad.

—“Percy, hueles un poco mal…” —dijo Juan, con una mueca.

—“Y tu camiseta está llena de manchas…” —agregó Luisa.

—“No es por molestarte, pero podrías sentirte incómodo durante el juego” —explicó Carlos, con tono amable.

Percy bajó la cabeza, sintiéndose avergonzado y solo. Pero su amigo Mario se acercó con una sonrisa y le dijo con cariño:

—“Amigo, no te lo tomes a mal. Todos cometemos errores. Pero si te cuidas un poco más, verás cómo cambia todo. Estar limpio no solo es verse bien, ¡es sentirse bien y

mostrar respeto por uno mismo y por los demás!”

Ese mismo día, Percy aceptó la ayuda de Mario. Aprendió a bañarse bien, a cepillarse los dientes con cuidado, a usar ropa limpia y a peinarse. Se miró al espejo y no pudo evitar sonreír.

Al día siguiente, al llegar a la escuela, sus compañeros se sorprendieron.

—“¡Percy, qué cambio! ¡Te ves genial!” —exclamó Luisa.

—“¡Ahora sí, eres parte de nuestro equipo!” —dijo Juan, dándole una palmada en la espalda.

La actividad deportiva fue un éxito. Percy corrió, saltó y se divirtió como nunca. Más importante aún,

comprendió que la limpieza no era un castigo, sino una forma de cuidarse y valorar a los demás.

Desde entonces, se convirtió en uno de los niños más limpios y alegres de Altos Huayrapata. Y junto a Mario, ayudaba a otros niños a descubrir el secreto de la limpieza.

Moraleja: Cuidar tu higiene personal no solo mejora tu apariencia, también fortalece tu autoestima, te mantiene saludable y permite que los demás disfruten de tu compañía.

PREGUNTAS

¿Cómo se llama el pueblo donde viven Percy y Mario?

_____

_____

¿Qué hábito de higiene descuidaba Percy?

_____

_____

¿Por qué, según el comportamiento de los niños, la higiene personal influye en la convivencia??

_____

_____

¿Cómo afectó el consejo de Mario al estado de ánimo de Percy?

En tu opinión, ¿fue justa la reacción inicial de los compañeros hacia Percy? Argumenta.

Evalúa la actitud de Mario: ¿qué cualidades de amistad demuestra y cómo repercuten en la historia?

LA PAPA

Hace mucho, mucho tiempo atrás, las personas realizaban viajes caminando para visitar, así como para ofrecer y vender sus productos en los lugares que visitaban. En los distintos pueblos, nombraban a un miembro de su familia para que pudiera realizar estos viajes de manera conjunta. Una de esas familias tenía tres hijas; los padres de las muchachas eran demasiado viejos para emprender otro viaje largo en busca de sus productos de primera necesidad, así que decidieron enviar a las tres hermanas.

Como el viaje era tan largo, debían alojarse en un lugar específico para

descansar y, al día siguiente, continuar. Ese lugar era una pequeña casita en medio del camino donde vivían unos ancianos de mediana edad. Ellos ya sabían que tres hermanas se dirigirían a su hogar, por lo que decidieron esperarlas.

Sin embargo, nadie llegó. Preocupados, los ancianos siguieron esperando mientras el sol daba sus últimos rayos y la noche se asomaba por los cerros. Cada minuto y cada hora se volvían infinitos; al verse desbordados por la desesperación, decidieron ir a buscarlas por los senderos de aquel camino oscuro. Llegó la mañana siguiente y, aunque buscaron y buscaron, ninguna

señal de las hermanas apareció. La tristeza y la preocupación de los ancianos aumentaron al imaginar que las señoritas seguían desaparecidas.

Por su desesperación, los ancianos comunicaron la noticia a los padres, y toda la familia inició la búsqueda de las tres hermanas. Al cabo de unos días, encontraron rastros en un santuario ubicado en el mismo camino. Allí, las muchachas habían decidido pasar la noche, pues estaban exhaustas sin saber que aquel lugar era sagrado y santo.

Los padres, al percatarse de un extraño cambio en el santuario, decidieron escarbar la tierra por instinto. Se llevaron la sorpresa de

encontrar tres hermosas y ricas papas: rosada imilla, chiara imilla y papa blanca. Desde entonces nació la papa, un tubérculo alto en proteínas que aportó a varios platos que hoy en día son parte de nuestra reconocida gastronomía.

Pequeños relatos:

En tiempos muy antiguos, las personas iban al campo por las noches a recolectar papa, llenando dos pequeños sacos con una cantidad justa y exacta. Unas personas que robaban de otros terrenos bajaban de noche para recogerla; veían a la multitud regresar a sus hogares, unas con poca cosecha, otras con muchísima. Mientras esos ladrones escarbaban, se hacía muy tarde, y

uno de ellos se sorprendió porque de un solo surco emergían papas enormes.

Dijo:
—¿Cómo se llama esta papa?»
La papa respondió:
—Jalaya yutipa.»
Ambos se asustaron tanto que huyeron, olvidando incluso sus pequeños sacos.

A inicios de enero y febrero, las familias salían de sus hogares rumbo a sus terrenos, acompañadas por música de pinquillada. Se dice que, una vez, una familia salió de esa manera; sin embargo, las papas de todos los terrenos comenzaron a alborotarse, diciendo:
—«¡Ya es carnaval, las fiestas

llegaron! ¡Tenemos que apurarnos en florecer para que nos cosechen!»

PREGUNTAS

¿Por qué los padres no pudieron realizar ellos mismos el viaje?

¿Dónde se alojaron en un primer momento los ancianos que esperaban a las tres hermanas?

¿Qué razones pudieron llevar a las hermanas a descansar en el santuario sin saber que era un lugar sagrado?

¿Qué simboliza, en tu opinión, el origen mágico de la papa en el relato?

Analiza el uso del diálogo en el texto: ¿cómo aporta a la vivacidad y al mensaje de la historia?

¿Qué relevancia cultural o social encuentras en este mito sobre el origen de la papa? Argumenta su importancia.

EL MUCHACHO Y LA FLOR DE KANTUTA EN UNA NOCHE MISTERIOSA

En las alturas heladas de Markapata, un pueblito con cielo azul cerca de las estrellas como antorchas suspendidas entre los cerros y las nubes de la región de Puno, la música de sikuris recorría el aire como el alma de los Apus. Fue en una fiesta tradicional donde Sumaq Huayra, un joven casi desconocido y prácticamente un turista musical, llegó con sus compañeros, recién conocidos en el pueblo cercano de Mojo Marka, para hacer bailar y cantar a la población con las bellas melodías

del Qhantu, una corriente del sikuri. Entre danzas y melodías, sus ojos se encontraron con los de una muchacha vestida de forma natural, con un vestido de hilados y iconografías características del lugar, las mismas que lleva la flor de kantuta, y su nombre era precisamente Kantutita, como la hermosa flor de los Andes.

El amor nació como un soplo de viento andino salido desde lo profundo del corazón. Sumaq Huayra, cautivado, decidió quedarse en Markapata, haciendo lo posible para ello, además de que a mucha gente le parecía magnífica idea mantener la costumbre musical en el pueblo para las nuevas generaciones. Así, se quedó

para enseñar a los niños y jóvenes a ejecutar el sikuri, recibiendo propinas y sonrisas de los vecinos, pero su verdadera recompensa era acompañar y ver a diario a la joven Kantutita en sus labores, como salir a pastorear sus alpaquitas, esperando una mirada, un gesto, un sí de amor para el muchacho.

Una noche, bajo una luna oscura, Huayra le propuso una cita secreta en la cima del cerro, junto a la antigua iglesia, lejos de las miradas del pueblo. Kantutita aceptó, aunque con temor, pues esa zona estaba llena de leyendas por los manantiales y las cataratas de agua encantada, y criaturas como sirenas que cantaban a medianoche todos los días del año.

Huayra partió puntual, con su zampoña bajo el brazo y el pecho cubriéndolo del frío intenso, y caminó por los senderos cubiertos de paja y charcos, guiado apenas por el débil brillo de la luna. Al llegar, tras un largo trajinar y con miedo a las leyendas y a la noche, solo el eco de su propia música lo acompañaba. Tocó su siku melodías aprendidas durante su vida musical, así como una composición inspirada en la linda muchacha, a la que puso por nombre «Linda Flor de Kantu».

Las horas pasaron. El frío mordía el alma, pero la esperanza lo mantenía firme. A medianoche, entre el susurro del agua y el canto dulce del viento, apareció una

figura femenina. ¿Era ella, o eso creyó él? Cabello suelto, vestido azul que nunca le había visto así, piel húmeda y pálida, parecía una aparición. Ella pronunció, como respondiendo a una pregunta:

—«Me lavé en las cataratas para verte más bella —dijo—. Sentí calor; por eso dejé mi abrigo».

Huayra la creyó. Pasaron la noche entre abrazos y promesas, hasta que la madrugada asomó. Él la acompañó, supuestamente, a su hogar.

Al día siguiente, mientras pastaban alpacas, Huayra preguntó cómo había llegado tan rápido a casa. Kantutita lo miró, confundida, y dijo:

—«Yo no fui a la cita; me quedé dormida… soñé contigo».

El joven se asustó y palideció de miedo. ¿Entonces quién había sido la chica de anoche? Sangró por la nariz. Desde ese día vivía dividido y confundido entre dos amores: Kantutita y la misteriosa mujer.

Cada noche soñaba con volver al cerro, hasta que cierta noche salió nuevamente al reencuentro con esa muchacha. En uno de esos encuentros misteriosos, ella le confesó:

—«Sí, soy Kantutita; siempre lo fui. Solo bromeaba contigo para que te asustaras, y no soy ningún fantasma».

Lo llevó a un lugar encantado tras las cataratas, con casas brillantes y música eterna. Allí vivieron un amor suspendido… hasta que Huayra, con los años, comprendió que había sido atrapado por las sirenas de la zona; desde entonces, su cuerpo no podía bajar del cerro. Su alma tocaba cada medianoche melodías dulces, escuchadas desde Markapata.

La verdadera Kantutita, preocupada y guiada por sueños recurrentes que le decían «ven a buscarme y sálvame de las manos de las sirenas de las cataratas», salió en su busca. Lo encontró solo, con su zampoña, perdido en un sueño entre pajonales y manantiales. Lo llamó fuerte, lo

abrazó, y sus lágrimas lo despertaron:

—«Has venido… al fin», le dijo Huayra, emocionado.

Bajaron juntos al pueblo sin contar nada a nadie, pues sabían que, si alguien se enteraba de lo sucedido, Huayra podría quedar dormido para siempre. Entonces el joven tuvo que dejar el pueblo en contra de su voluntad y alejarse de su amor para regresar después de cierto tiempo, porque había entendido que había expuesto su vida y su salud a creencias y lugares misteriosos por estar enamorado, y que se debe sobrellevar esos sentimientos y priorizar el desarrollo personal por encima de todo.

PREGUNTAS

¿Con qué instrumento musical viajó Sumaq Huayra a Markapata?

¿Cómo se llama la muchacha y a qué flor hace alusión su nombre?

¿Por qué crees que Huayra decidió quedarse a vivir en Markapata más allá de su enamoramiento?

¿Qué función tienen las leyendas de las sirenas y las aguas encantadas en la trama?

El cuento concluye con Huayra alejándose para "priorizar el desarrollo personal": ¿estás de acuerdo con esta moraleja?

¿Llos sueños y las apariciones en la historia refuerzan el mensaje central? Explica tu valoración.

EL MÚSICO ENCANTADO

En el pueblo de Moho, todos esperaban con emoción el 14 de septiembre, día del Señor de la Exaltación. Era una fiesta grande: danzas, procesión, bandas y alegría se mezclaban con el aroma del chicharrón, el fricasé moheño y el sonido vibrante de los instrumentos.

Entre los músicos, destacaba Jacobo, un trompetista de fama y carácter alegre del centro poblado de Jacantaya, pero algo débil ante la tentación del licor. Todos los años tocaba con fuerza y sentimiento… pero también terminaba mareado, olvidando hasta en qué calle estaba.

—Solo una copita más —decía, levantando su vaso entre aplausos—. ¡La trompeta suena mejor con la cerveza en la sangre!

Aquella noche del 14 de septiembre, después de tocar en la plaza, Jacobo no quiso ir a descansar con su banda. Siguió bebiendo sin rumbo, riéndose solo, hasta que sus pasos —mareados y torpes— lo llevaron hacia la vieja compuerta de Mucuraya, donde el río murmura como si contara secretos.

Dicen que esa zona es peligrosa cuando el viento corre y las horas son malas, más aún si uno va desorientado y con los sentidos nublados por el licor.

Fue ahí donde un ser extraño apareció. Nadie sabe cómo llega, pero todos lo describen igual: ojos profundos como agua estancada, poncho rojo oscuro, sombrero torcido y una flauta de hueso que suena a viento frío.

—Trompetista… ¿tocas para mí? — le susurró el ser extraño con voz de eco.

Jacobo, entre risas y tambaleos, alzó su trompeta. Trató de soplar, pero el sonido no salía, solo jadeos. El ser extraño lo miró fijamente, y el aire se volvió denso. El trompetista sintió que sus piernas se hundían y que su mente daba vueltas como remolino.

Los músicos lo buscaron al día siguiente. Lo hallaron en la orilla del río, con la trompeta entre los brazos, los ojos abiertos pero vacíos, repitiendo en voz baja:

—«Yo toqué… para el viento… yo toqué… para el viento…»

Desde entonces, cada año, en la madrugada del 15 de septiembre, algunos dicen escuchar una trompeta lejana en la compuerta de Mucuraya, triste y temblorosa como un lamento.

PREGUNTAS

¿En qué fecha se celebra la fiesta del Señor de la Exaltación en Moho?

_____

_____

¿Qué instrumento tocaba Jacobo y de dónde era originario?

_____

_____

¿Por qué crees que Jacobo insistía en beber "solo una copita más" antes y después de tocar?

_____

_____

¿Qué indican los “ojos profundos como agua estancada” del ser extraño sobre su naturaleza?

¿Consideras positiva o negativa la tradición de beber antes de tocar en la fiesta? Justifica tu opinión.

Evalúa el papel del elemento sobrenatural en la historia: ¿enriquece el relato o lo vuelve confuso? Explica.

LOS MISTI Q'ARAS

Hace muchos años, en el antiguo pueblo de Moho, vivían unos personajes conocidos como los "Misti Q'aras". Eran personas que sabían leer y escribir muy bien, y por eso se creían superiores. Gobernaban a toda la población y abusaban especialmente de los campesinos, quienes no habían tenido la oportunidad de aprender a leer ni escribir.

Entre los campesinos se encontraban los habitantes de Jipata Jacha Jaa, personas sabias y trabajadoras, expertas en la agricultura. Cultivaban con gran habilidad productos como la papa, las habas, el maíz, la oca, el isaño y

otras verduras. Sus cosechas eran abundantes y de excelente calidad. Sin embargo, vivían con miedo, pues los Misti Q'aras solían llegar de forma violenta y les quitaban todo lo que almacenaban.

Los ancianos cuentan que los Misti Q'aras aparecían por Carpa Cuchu, montados en caballos, con sombreros blancos de ala ancha, portando banderas y haciendo mucho alboroto. Ante su llegada, los campesinos debían arrodillarse con los productos cosechados en señal de respeto. Si no lo hacían, los invasores entraban a sus casas y saqueaban todo lo que encontraban.

Para protegerse, los pobladores idearon formas de defensa.

Construyeron despensas subterráneas hechas de piedra en los cerros y también dentro de sus casas. Así lograron guardar sus alimentos y resistir la crisis.

Con el tiempo, el pueblo se cansó de tantos abusos. Comenzaron a organizarse con valor y unidad para defender sus derechos. Surgieron líderes indígenas comprometidos con el cambio, entre ellos una mujer destacada llamada Rita Poma. Gracias a su valentía y a la de muchos otros, lograron recuperar la libertad y el dominio de sus tierras. Algunos murieron luchando, pero se les recuerda con orgullo como los valientes “Watis”, que en lengua originaria significa “guerreros”.

Desde entonces, en Moho, los pobladores de Jipata Jacha Jaa son reconocidos como los “Watis”, por su espíritu combativo y su organización social. Hoy en día, las autoridades de la provincia los respetan profundamente, ya que siguen defendiendo con firmeza los intereses sociales y naturales del territorio.

Este relato nos enseña que la organización del pueblo es fundamental para alcanzar el desarrollo y proteger los derechos de las comunidades.

PREGUNTAS

¿Por qué los campesinos tuvieron que construir despensas subterráneas?

_____

_____

¿Quién fue la líder indígena mencionada que ayudó a organizar la resistencia?

_____

_____

¿Qué características personales crees que tuvieron los "Misti Q'aras" para creerse superiores?

_____

_____

¿Cómo influyó el ejemplo de Rita Poma en la unión y el coraje de la comunidad?

¿Crees que la narrativa enfatiza de forma equilibrada el sufrimiento y la victoria de los campesinos? Argumenta tu opinión.

Reflexiona: ¿qué lección sobre liderazgo y solidaridad puedes aplicar a tu propia comunidad a partir de este cuento?

EL HOMBRE Y EL ESPEJO

En una ciudad ruidosa y apresurada, donde las personas vivían más conectadas a sus agendas que a sus emociones, existía un hombre que parecía tenerlo todo: riqueza, influencia y reconocimiento. Sin embargo, cada noche, al volver a casa, un vacío profundo le recordaba que algo esencial le faltaba.

Un día, mientras caminaba por un mercado antiguo, un anciano se le acercó y le ofreció un pequeño espejo de marco de madera gastada.

—Este espejo es especial —dijo el anciano—. No muestra tu rostro, sino lo que llevas dentro.

Intrigado, el hombre miró el espejo y lo que vio lo estremeció: una figura sin forma, difusa, cubierta por capas de ansiedad, orgullo y soledad. No había brillo en sus ojos ni paz en su expresión.

—¿Qué significa esto? —preguntó, desconcertado.

—Que has vivido para impresionar a otros, no para conocerte a ti mismo —respondió el anciano—. Si deseas cambiar ese reflejo, comienza por actuar desde el corazón.

Desde aquel día, el hombre empezó a hacer pequeños

cambios. Escuchó a quienes solía ignorar, pidió perdón a quienes había herido y dedicó tiempo a quienes amaba. Dejó de acumular cosas y comenzó a acumular momentos sinceros.

Con el tiempo, cada vez que miraba el espejo, su reflejo se volvía más nítido y sereno. Ya no era solo un hombre exitoso: era alguien auténtico, en paz con su interior.

Cuando finalmente el espejo le devolvió una imagen luminosa, el hombre sonrió. Había comprendido que la verdadera riqueza no está en lo que se muestra al mundo, sino en lo que uno cultiva en el alma.

Reflexión: el mayor viaje que podemos hacer es hacia nuestro interior. Solo allí encontraremos el reflejo más honesto de quienes realmente somos.

PREGUNTAS

Qué ofreció el anciano al protagonista en el mercado?

_____

_____

¿Qué mostraba el espejo en lugar del rostro del hombre?

_____

_____

¿Por qué, a pesar de su riqueza e influencia, el hombre se sentía vacío cada noche?

_____

_____

¿Qué simboliza el hecho de que el reflejo del espejo se volviera más "nítido y sereno" con el tiempo?

¿Te parece creíble el cambio del hombre tras recibir el espejo? ¿Por qué sí o por qué no?

Evalúa el papel del anciano en la historia: ¿fue un personaje necesario para el aprendizaje del protagonista?

LA BIBLIOTECA DE LOS RECUERDOS

En un rincón olvidado de la ciudad, había una biblioteca que no aparecía en ningún mapa. No tenía nombre, ni dirección, ni siquiera una puerta visible. Sin embargo, quienes sabían buscarla podían encontrarla. La biblioteca estaba llena de estanterías que se extendían hasta el techo, repletas de libros con cubiertas de cuero y páginas amarillentas. Pero no eran libros comunes: cada uno contenía un recuerdo, un momento vivido por alguien en algún lugar del mundo.

La bibliotecaria, una mujer con ojos que parecían haberlo visto todo, se encargaba de catalogar y proteger los recuerdos. Sabía que cada libro era único, que cada recuerdo era irrepetible.

Un día, un joven llamado Leo descubrió la biblioteca. Había estado buscando un recuerdo perdido de su infancia, un momento que su madre le había contado pero que él no recordaba. La bibliotecaria le mostró un libro con cubierta de cuero rojo. Leo abrió el libro y se encontró en un jardín lleno de flores, con su madre sentada en un banco, sonriendo. Era el recuerdo que había estado buscando. Pero, mientras leía, se dio cuenta de que ese recuerdo no

era solo suyo; también pertenecía a su madre, a su abuela, a todos aquellos que habían vivido ese instante. Leo permaneció en la biblioteca durante horas, leyendo recuerdos de personas que nunca había conocido. Y, mientras leía, comprendió que los recuerdos no eran solo del pasado; eran también del presente y del futuro.

La bibliotecaria sonrió cuando Leo se despidió. Sabía que él había entendido el secreto de la biblioteca: los recuerdos no eran simples libros en una estantería, sino la conexión que nos une a todos.

Así, Leo regresó a la biblioteca cada día, leyendo historias y conectándose con personas que

nunca había conocido. Y en cada página encontraba un pedacito de sí mismo.

PREGUNTAS

¿Dónde se encontraba la biblioteca de los recuerdos?

_____

_____

¿Qué tipo de libros había en la biblioteca?

_____

_____

¿Por qué crees que la biblioteca no tenía nombre, dirección ni puerta visible?

_____

_____

¿Cómo cambia la percepción de Leo sobre los recuerdos a lo largo del cuento?

¿Qué enseñanza personal puedes extraer del descubrimiento de Leo en la biblioteca?

¿Crees que es importante conservar los recuerdos, como lo hace la bibliotecaria? Explica por qué

EL NIÑO SOÑADOR Y EL PROFE RENEGÓN

En Santo Tomás, distrito de Chumbivilcas, región de Cusco, había un estudiante llamado Gareth, que tenía los ojos cafés y sonreía como un gato triste. Casi siempre andaba con las manos en los bolsillos, la cabeza baja y los pasos remolones; a veces despegaba un poco los labios y silbaba una canción muy bajita para que nadie lo oyera.

Una mañana, camino hacia la escuela, se detenía a observar las palomas de la plaza de Santo Tomás. No por perder el tiempo, sino porque no quería llegar antes

de que sonara la campana. En la esquina de la plaza se paraba medio escondido para mirar las nubes y sus formas curiosas, y entraba en un mundo fantástico… hasta que la inesperada y escandalosa campana lo sacaba de sus pensamientos. Asustado, abría los ojos y corría hacia el colegio.

¿Pero por qué sucedía esto? Porque a la escuela de Santo Tomás llegó un profesor de otra región llamado don Víctor, el nuevo profesor de Educación Física, que siempre gritaba y estaba de mal humor. Al terminar las clases, sus alumnos salían corriendo para evitar sus regaños.

Hasta que un día, Gareth —en lugar de salir— se quedó

mirándolo en silencio. Se acercó y se puso frente al profesor. El maestro alzó la voz para regañarlo, pero en cuanto lo tuvo delante, Gareth saltó a su cuello y le dio un gran abrazo. Luego le plantó un beso en la mejilla y huyó corriendo, sin que el profe renegón tuviera tiempo de recuperarse de la sorpresa.

Gareth aprovechaba cualquier despiste para darle un abrazo por sorpresa y salir corriendo antes de que lo pillara. Al principio, al profe renegón se le cruzaban los brazos y se enfadaba, pero luego empezó a parecerle gracioso. Y un día que logró atraparlo, le preguntó:

—¿Por qué lo haces?

Gareth, serio, respondió:

—Creo que usted es tan malo porque nunca le han querido. Y yo voy a quererle para que se cure, aunque no le guste.

El maestro fingió enfado, pero en el fondo le gustaba que alguien lo quisiera tanto. Poco a poco se dejó abrazar con más facilidad y se le notó cada vez menos gruñón.

En ese momento, todos en la escuela comenzaron a aplaudir y a gritar:

—¡Don Víctor se ha hecho bueno! ¡Ya quiere a los niños!

PREGUNTAS

¿Cómo se llama el niño protagonista del cuento?

_____

_____

¿Cómo se llamaba el profesor de Educación Física?

_____

_____

¿Por qué Gareth evitaba llegar a la escuela antes de que sonara la campana?

_____

_____

¿Qué intentaba expresar Gareth con sus abrazos al profesor?

¿Consideras valiente la actitud de Gareth al acercarse al profesor? ¿Por qué?

¿Qué enseñanza deja el cuento sobre el poder del cariño frente a la hostilidad?

EL BRILLO DEL CORAZÓN

Había una vez una gatita muy hermosa y presumida que se llamaba Micaela; era de pelaje blanco y brillante, y pasaba horas lamiéndose y mirándose en los charcos como si fuesen espejos. Se creía la más hermosa del vecindario «El Alto».

Un día, Juancito se acercó con cuidado para acariciarla, pero Micaela se ofendió y lo arañó con una patita. Él se sentó, triste, bajo un árbol. Su perrito Max, tierno y peludo, se acercó y lo lamió para consolarlo.

Micaela, al verlos desde lejos, se quedó sola. Nadie quería jugar con

ella porque siempre se creía mejor que los demás.

De pronto, Micaela se quedó atrapada en la rama de un árbol muy alto. Maullaba fuerte, pero nadie la escuchaba… hasta que Max la olió, ladró y ladró para llamar a Juan. El niño vino corriendo y, juntos, buscaron una escalera para rescatar a la gata.

Micaela bajó temblando y se acurrucó en los brazos de Juan. Por primera vez, no pensó en su belleza, sino en lo valioso que era tener amigos.

Desde ese día, Micaela cambió: jugaba con Juan y Max, y aprendió que el corazón brilla más que cualquier pelaje.

PREGUNTAS

¿Cómo se llama la gatita protagonista del cuento?

_____

_____

¿Qué hacía Micaela frente a los charcos?

_____

_____

¿Por qué Micaela se quedó sola en el vecindario?

_____

_____

¿Qué revela la reacción de Max cuando Juancito estaba triste?

¿Crees que fue justo que los demás evitaran a Micaela al principio? ¿Por qué?

¿Qué valores importantes observas en la conducta de Juancito y Max?

EL CAMINO HACIA EL ÉXITO

Mateo era un estudiante de 14 años que se sentía abrumado por las responsabilidades académicas y personales. Su padre, un hombre estricto pero justo, siempre le decía que debía esforzarse más para obtener buenas calificaciones.

Sin embargo, Mateo se sentía perdido. No entendía bien las matemáticas y se frustraba fácilmente. Sus amigos parecían entenderlo todo sin esfuerzo, y él se sentía como si estuviera siempre un paso atrás.

Un día, mientras caminaba por el pasillo de la escuela, Mateo se encontró con su profesor de matemáticas, el señor Gómez. El señor Gómez era un hombre amable y paciente que siempre estaba dispuesto a ayudar a sus estudiantes.

—¿Qué pasa, Mateo? —preguntó el señor Gómez, notando la mirada preocupada del joven.
—No entiendo las matemáticas —respondió Mateo, sintiéndose un poco avergonzado.

—No te preocupes, Mateo —dijo el señor Gómez sonriendo—. Las matemáticas son como un rompecabezas: al principio parecen difíciles, pero con práctica y paciencia puedes resolverlos.

El señor Gómez se ofreció a ayudar a Mateo después de clase, y juntos comenzaron a trabajar en los problemas. Al principio, Mateo se sentía frustrado, pero el profesor le enseñó a dividir cada ejercicio en pasos más pequeños y manejables.

Con el tiempo, Mateo empezó a entender mejor las matemáticas. Se sentía más confiado y disfrutaba de la clase. Sus calificaciones mejoraron, y su padre se sintió orgulloso de él.

El verdadero desafío llegó cuando Mateo se enteró de que la escuela iba a realizar un concurso de matemáticas. Todos los alumnos podían participar, y el ganador recibiría un premio especial.

Mateo se sintió nervioso y dudó si debía inscribirse. ¿Y si no era lo suficientemente bueno? ¿Y si se equivocaba delante de todos?

Entonces recordó las palabras del señor Gómez: «La perseverancia es la clave para el éxito». Decidió que participaría en el concurso, sin importar lo que pasara.

El día del certamen llegó, y Mateo, nervioso pero decidido, resolvió los problemas con calma y precisión. Cuando terminó, se sintió orgulloso de sí mismo.

Al final, Mateo ganó el concurso. Recibió un premio especial y el reconocimiento de sus compañeros y profesores.

Pero lo más importante fue la lección que aprendió: la perseverancia y la determinación pueden ayudarte a superar cualquier obstáculo, y con práctica y paciencia puedes lograr todo lo que te propongas.

PREGUNTAS

¿Cuántos años tenía Mateo?

¿Qué premio ofrecía la escuela al ganador del concurso de matemáticas?

¿Cómo influyeron las palabras del profesor Gómez en el cambio de actitud de Mateo?

¿Qué relación hay entre la mejora de Mateo en matemáticas y su autoestima?

¿Qué enseñanza valiosa te deja este cuento sobre enfrentar los desafíos académico?

¿Estás de acuerdo con la idea de que "la perseverancia es la clave para el éxito"? Explica tu respuesta.

CONSTRUIR LAZOS FAMILIARES

Óscar era un inventor de juguetes que dedicaba sus días a crear maravillas mecánicas en su taller, ubicado dentro de un invernadero lleno de plantas y flores exóticas. Aunque sus inventos eran famosos en el pueblo, su hija Clara a menudo se sentía ignorada, ya que Óscar pasaba más tiempo con sus herramientas que con ella.

Un día, Clara entró al invernadero mientras Óscar trabajaba en un carrusel en miniatura que giraba con energía solar.

—¿Puedo ayudarte, papá? —preguntó tímidamente.

Óscar levantó la vista, sorprendido.

—¿Quieres aprender? —respondió con una sonrisa.

Clara asintió, y Óscar decidió enseñarle cómo ensamblar las pequeñas figuras que adornarían el carrusel. Al principio, a Clara le costaba manejar las diminutas piezas, pero con paciencia y las instrucciones de su padre, empezó a mejorar. Mientras trabajaban juntos, Clara le contó a Óscar sobre su escuela, sus amigos y sus sueños de ser inventora algún día.

A medida que el carrusel tomaba forma, también lo hacía su relación. Óscar se dio cuenta de cuánto había descuidado a su hija y prometió dedicarle más tiempo.

Finalmente, terminaron el juguete, y cuando lo encendieron, las figuras comenzaron a girar bajo la luz del sol, llenando el invernadero con reflejos de colores.

—Es hermoso, papá —dijo Clara, emocionada.

—Es hermoso porque lo hicimos juntos —respondió Óscar, abrazándola.

Desde ese día, el taller se convirtió en un espacio compartido donde Clara y Óscar no solo creaban inventos, sino también recuerdos que fortalecerían su lazo familiar.

PREGUNTAS

¿Dónde trabajaba Óscar en sus inventos?

_____

_____

¿Qué estaban construyendo Óscar y Clara juntos?

_____

_____

¿Por qué Clara quería ayudar a su padre en el taller?

_____

_____

¿Qué aprendió Óscar sobre la relación con su hija?

_____

_____

¿Por qué es importante dedicar tiempo a la familia?

_____

_____

¿Qué habilidades o valores se pueden aprender trabajando en equipo con un ser querido?

_____

_____

_____

SER LÍDER EN EL AULA

Clara, una apasionada protectora de abejas, vivía en un pequeño pueblo costero rodeado de flores y colmenas. En la escuela, Clara solía ser reservada, pero todo cambió cuando una tormenta arrasó con el jardín comunitario del pueblo, dejando a las abejas sin su principal fuente de alimento.

La maestra propuso que la clase ayudara a reconstruir el jardín, pero el entusiasmo pronto se desvaneció cuando los alumnos no lograron organizarse. Clara, al ver la importancia del proyecto para las abejas, decidió tomar la iniciativa.

—¡Escuchen! —dijo Clara, poniéndose de pie frente a sus compañeros—. Si trabajamos juntos, podemos plantar flores suficientes para que las abejas tengan comida otra vez. Yo puedo organizar las tareas.

Sorprendidos por su determinación, los alumnos aceptaron. Clara asignó grupos para limpiar el terreno, recoger semillas y regar las plantas. También explicó cómo las flores beneficiarían no solo a las abejas, sino a todo el ecosistema del pueblo.

Durante semanas, Clara motivó a sus compañeros, resolvió conflictos y celebró los avances del grupo. Finalmente, el jardín volvió

a florecer, atrayendo a las abejas y llenando el pueblo de color y vida.

El día de la inauguración, la maestra felicitó a Clara por su liderazgo.

—Gracias a ti, aprendimos que ser líder no es mandar, sino inspirar y trabajar juntos —dijo la maestra.

Clara sonrió al ver a sus compañeros orgullosos de lo que habían logrado. Desde entonces, el jardín no solo fue un refugio para las abejas, sino un símbolo de lo que la comunidad podía lograr unida.

PREGUNTAS

¿Qué destruyó la tormenta en el pueblo?

_____

_____

¿Qué propuso la maestra que hicieran los alumnos?

_____

_____

¿Por qué Clara decidió liderar el proyecto del jardín?

_____

_____

¿Qué habilidades mostró Clara como líder?

_____

_____

¿Qué valores se pueden aprender al trabajar en equipo?

_____

_____

_____

¿Cómo puede el liderazgo positivo inspirar a otros?

_____

_____

_____

EL VISITANTE MISTERIOSO

En un tranquilo pueblo junto a una playa con cuevas, Nico, un joven reparador de bicicletas, trabajaba en su pequeño taller. Una tarde, mientras ajustaba una cadena, escuchó un alboroto cerca de la playa. Los niños corrían y gritaban:

—¡Hay un animal extraño en las cuevas!

Intrigado, Nico dejó su trabajo y fue a investigar. En una de las cuevas encontró una criatura peculiar: un ave con plumas iridiscentes y patas largas. Estaba rodeada de niños que discutían sobre quién se la llevaría a casa.

—¡Es mía! Yo la vi primero —dijo uno.

—¡No, yo la alimenté! —protestó otro.

Nico, observando el caos, intervino.

—Chicos, este animal no pertenece a nadie. Está asustado y necesita nuestra ayuda.

Propuso construir un refugio temporal cerca de su taller para que todos pudieran cuidarla juntos. Cada niño tendría un turno para alimentarla y asegurarse de que estuviera cómoda. Aunque al principio no fue fácil ponerse de acuerdo, pronto comenzaron a disfrutar del trabajo en equipo.

Unos días después, un hombre mayor llegó al pueblo buscando a su ave perdida, que resultó ser un raro ejemplar de su colección de aves rescatadas. Los niños, aunque tristes, entendieron que el ave debía volver a su hogar.

Antes de partir, el hombre agradeció a Nico y a los niños por su cuidado.

—Gracias por demostrar que compartir no solo es repartir cosas, sino también unir corazones.

Desde entonces, los niños del pueblo aprendieron a colaborar y a compartir, recordando al ave iridiscente que los unió.

PREGUNTAS

¿Qué encontró Nico en la cueva de la playa?

_____

_____

¿Qué construyeron los niños para cuidar al ave?

_____

_____

¿Por qué crees que el ave estaba asustada al principio?

_____

_____

¿Cómo ayudó Nico a resolver el conflicto entre los niños?

_____

_____

¿Por qué es importante aprender a compartir en situaciones difíciles?

_____

_____

_____

¿Qué harías tú si encontraras un animal extraño en tu comunidad?

_____

_____

_____

EL ECO DE LA ISLA MISTERIOSA

Mariela era conocida en su pequeño pueblo por su habilidad para recolectar agua de las lluvias, pero siempre había sentido que su vida carecía de algo especial. Un día, un mensaje llegó desde una isla cercana: la máquina que suministraba agua a los habitantes había dejado de funcionar, y necesitaban ayuda urgentemente.

Aunque nunca había salido del pueblo, Mariela decidió ofrecerse como voluntaria. Al llegar a la isla, se encontró con una comunidad desesperada y una máquina enorme, oxidada y rota. Los

ingenieros locales no sabían cómo repararla, pero Mariela, al observar las piezas, sintió que algo despertaba en ella.

—Creo que puedo intentarlo —dijo tímidamente.

Con herramientas prestadas y su intuición, Mariela comenzó a trabajar. Recordó cómo, de niña, había ayudado a su abuelo a reparar pequeños mecanismos en casa. Poco a poco, desarmó partes de la máquina, limpió los engranajes y reemplazó piezas dañadas con objetos que encontró en la isla.

Después de horas de esfuerzo, la máquina cobró vida nuevamente, y el agua volvió a fluir. La gente de la

isla la aclamó como una heroína, y Mariela descubrió un talento oculto que nunca había imaginado: la habilidad de reparar máquinas complejas.

Al regresar a su pueblo, Mariela decidió combinar su conocimiento de recolección de agua con su nuevo talento para diseñar mejores sistemas para todos. Desde entonces, fue reconocida no solo como recolectora, sino como una inventora que transformó la vida de su comunidad.

PREGUNTAS

¿Qué mensaje llegó al pueblo de Mariela?

_____

_____

¿Qué hizo Mariela para reparar la máquina?

_____

_____

¿Por qué crees que Mariela decidió ofrecerse como voluntaria?

_____

_____

¿Qué habilidades del pasado ayudaron a Mariela a descubrir su talento?

_____

_____

¿Qué nos enseña la historia sobre intentar cosas nuevas?

_____

_____

¿Si estuvieras en el lugar de Mariela, ¿habrías tenido el valor de intentarlo? ¿Por qué?

_____

_____

_____

LA SINFONÍA DEL BOSQUE DE BAMBÚ

Hugo era un observador de aves apasionado. Pasaba horas en los bosques, escuchando y registrando los cantos de las aves, pero había un problema: le aterraban los insectos. Cada vez que uno se le acercaba, salía corriendo, interrumpiendo su concentración.

Un día, decidió explorar un bosque de bambú famoso por su diversidad de aves. Apenas se adentró, escuchó un sonido maravilloso, como una sinfonía natural. Quería grabarlo, pero para llegar al corazón del bosque, debía

atravesar una zona donde los insectos eran abundantes.

Respiró profundamente y avanzó, aunque cada zumbido lo hacía estremecerse. Pronto, se encontró con un grupo de grillos que, al unísono, creaban un ritmo hipnotizante. Hugo, en lugar de huir, decidió detenerse y escuchar. Comenzó a notar que cada insecto tenía un papel en esa sinfonía: los grillos marcaban el ritmo, los abejorros aportaban un bajo profundo, y las cigarras añadían un vibrante crescendo.

Se sentó en silencio, dejando atrás su miedo, y empezó a grabar. La música del bosque de bambú, una mezcla de aves e insectos, era una obra maestra. Hugo comprendió

que, al temer a los insectos, se había perdido una parte esencial de la naturaleza.

Al regresar al pueblo, compartió su grabación con la comunidad, quienes quedaron asombrados por la belleza de la sinfonía. Desde entonces, Hugo no solo observaba aves, sino que apreciaba a todos los habitantes del bosque, convirtiéndose en un defensor de la biodiversidad.

PREGUNTAS

¿Qué le aterraba a Hugo?

_____

_____

¿Qué descubrió Hugo al detenerse a escuchar a los insectos?

_____

_____

¿Por qué crees que Hugo decidió enfrentar su miedo en el bosque de bambú?

_____

_____

¿Cómo cambió la percepción de Hugo hacia los insectos?

_____

_____

¿Qué nos enseña la historia sobre superar los miedos?

_____

_____

_____

¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en esta historia a tus propios miedos?

_____

_____

_____

EL MISTERIO DEL OASIS PERDIDO

Martina vivía en un pequeño pueblo cercano a un vasto desierto. Era conocida por su gato, Milo, que parecía tener un talento especial para encontrar cosas perdidas. Un día, el pueblo se llenó de rumores: el gran concurso anual de narradores sería cancelado porque el oasis donde se celebraba había desaparecido.

Los habitantes estaban desconcertados. ¿Cómo podía desaparecer un oasis? Martina, intrigada, decidió investigar junto a Milo. Equipada con agua, un mapa

y su inquebrantable curiosidad, se adentró en el desierto.

Mientras avanzaban, Milo se detenía de vez en cuando, olfateando el aire y señalando direcciones. Martina lo seguía, confiando en su instinto. Finalmente, encontraron huellas de ruedas y restos de ramas movidas. Al analizarlas, Martina dedujo que alguien había desviado el curso del agua hacia otro lugar.

Siguiendo las pistas, llegaron a una duna donde un pequeño arroyo emergía. Allí encontraron a un granjero que había desviado el agua del oasis para salvar sus cultivos. Martina entendió su desesperación, pero sabía que el oasis era vital para la comunidad.

Hablaron con el granjero, y juntos idearon un plan: usar un sistema de riego para que el agua pudiera regresar al oasis sin dejar los cultivos secos. Al día siguiente, el oasis volvió a llenarse, y el concurso se celebró con éxito. Martina fue aplaudida por resolver el misterio y demostrar que el diálogo y la cooperación podían resolver problemas.

PREGUNTAS

¿Por qué se canceló inicialmente el concurso de narradores?

_____

_____

¿Qué encontró Martina en la duna?

_____

_____

¿Por qué crees que el granjero desvió el agua del oasis?

_____

_____

¿Cómo ayudó Martina a resolver el conflicto?

_____

_____

¿Qué opinas de la solución que propuso Martina?

_____

_____

_____

¿Cómo actuarías tú si estuvieras en el lugar del granjero?

_____

_____

_____

SABORES Y RITMOS EN EL CAÑÓN

Julián era un niño apasionado por la música. Siempre encontraba una melodía en todo: el viento, las aves, e incluso el sonido de las ollas en la cocina de su abuela. Vivían cerca de un cañón famoso por sus antiguas pinturas rupestres, y un día, su abuela le pidió ayuda para preparar un banquete especial que se realizaría allí en honor a los artistas locales.

“Es una gran responsabilidad, Julián. Necesito que prepares el pan mientras organizo los demás platillos”, le dijo su abuela. Julián,

aunque nervioso, aceptó el desafío.

En la cocina, todo parecía más complicado de lo que había imaginado. La masa no quedaba uniforme, y la harina volaba por todos lados. Recordó entonces las lecciones de su abuela: “La cocina es como la música, Julián. Necesitas ritmo, paciencia y un poco de improvisación”.

Decidió seguir el consejo y comenzó a tararear una canción mientras amasaba. Poco a poco, la masa tomó forma. Horneó los panes con cuidado y los llevó al cañón justo a tiempo para el banquete.

Cuando los invitados probaron el pan, lo elogiaron por su sabor y textura. Julián se sintió orgulloso y agradecido por la oportunidad de aprender algo nuevo. Comprendió que la cocina, al igual que la música, podía unir a las personas y transmitir emociones.

PREGUNTAS

¿Por qué la abuela de Julián necesitaba su ayuda?

_____

_____

¿Qué consejo le dio su abuela sobre la cocina?

_____

_____

¿Por qué crees que Julián comparó la cocina con la música?

_____

_____

¿Qué habilidades utilizó Julián para superar su nerviosismo?

¿Qué opinas del esfuerzo de Julián por aprender algo nuevo?

¿Crees que aprender a cocinar puede ser tan importante como aprender música? ¿Por qué?

EL PUENTE DE CORAL

Sofía era conocida en su ciudad submarina por su amor por las plantas. Cuidaba un pequeño jardín de algas que servía como refugio para peces pequeños y cangrejos. Un día, mientras recolectaba semillas de coral para replantar, escuchó un débil gemido.

Siguiendo el sonido, encontró a una tortuga marina atrapada bajo un trozo de red de pesca. Sus aletas estaban enredadas, y parecía cansada. Sin dudarlo, Sofía se acercó con cuidado. "No te preocupes, te ayudaré", le dijo con voz suave.

Con la ayuda de unas tijeras que siempre llevaba en su cinturón de jardinería, cortó la red y liberó a la tortuga. Sin embargo, notó que una de sus aletas estaba herida. “Debemos llevarte al arrecife de los curanderos”, pensó Sofía.

El camino al arrecife estaba bloqueado por un río crecido, producto de una corriente inesperada. Sofía reunió a sus amigos, quienes idearon un plan para construir un puente con algas resistentes y ramas de coral flotante. Trabajaron juntos, y con esfuerzo lograron cruzar el río con la tortuga.

Al llegar al arrecife, los curanderos atendieron a la tortuga. Días después, la tortuga regresó al

jardín de Sofía para agradecerle. Desde entonces, la ciudad submarina celebró un día especial para recordar la importancia de cuidar a los animales y trabajar juntos por el bien común.

PREGUNTAS

¿Qué encontró Sofía atrapada bajo una red de pesca?

_____

_____

¿Qué construyeron Sofía y sus amigos para cruzar el río?

_____

_____

¿Por qué crees que Sofía decidió ayudar a la tortuga sin dudarlo?

_____

_____

_____

¿Qué habilidades demostraron Sofía y sus amigos al construir el puente?

¿Qué opinas de la decisión de Sofía de involucrar a sus amigos para ayudar a la tortuga?

¿Qué enseñanza deja la historia sobre el trabajo en equipo y el cuidado del medio ambiente?

Maytu

Mi cuaderno de trabajo contiene microcuentos que pretenden una lectura rápida y fácil de comprender; además, incluye preguntas de comprensión textual, literal y criterial.

Así pues, el estudiante podrá desarrollar: un hábito de lectura con microcuentos entretenidos, una mejor comprensión lectora y mayor conocimiento sobre las diferentes temáticas que se abordan en los textos.